

BLOOMING

x Sculptlobe

12. + 13. Sept

Empathie II

Performances 13. Sept

EXHIBITION AT LOBE BLOCK

BRIEF

DE

Blooming Brief x Sculplobe

12. + 13.09.2023 Ausstellung

Öffnungszeiten: 12.09 11 – 18 Uhr / 13.09 11 – 22 Uhr

CargoCult, Mahony Collective, Abrie Fourie, Ori Gersht, Richard Green, Andy Harper, Christian Hellmich, Wolf von Kries, Ines Lechleitner, Catherine Lorent, Peter Klare, Christl Mudrak, Jaro Straub, Tommy Støckel/Paul McDevitt, Luca Vanello, Sinta Werner, Ella Ziegler

Empathie II

13.09.2023 Performances: 19 Uhr: CargoCult und Kashka, 20 Uhr: Manfred Peckl, 21 Uhr: Hannelore

Kuratorinnen: Sienna Mac Anna, Olivia Reynolds, Julia Wirxel

Elastische Kräfte wirken in Pflanzen, in Blüten, im Blühen und Verblühen. Pflanzen sind sesshafte Wesen und können nicht auf die Welt zugehen. So locken sie die Welt zu sich, anhand von Blüten, die mit ihrem Aussehen und Duft betören. Farben und Formen können dabei explodieren. Das Blühen und die damit verbundene Attraktion dient der Kommunikation zwischen den Pflanzen und zahlreichen Wesen.

Die Komplexität des bisher wenig beachteten „Denkens“ der Pflanzen zeichnet sich dadurch aus, dass Pflanzen ein materielles, kein neuronales Gehirn haben. Die Blume kann als Hirn der Pflanze, die Blüte als paradigmatische Existenzform der Vernunft gedacht werden (Emanuele Coccia). Die Begriffe Wissen und Denken dehnen sich aus, werden ebenfalls elastisch, wachsen weiter.

Pflanzen sind die ersten Wesen dieser Welt, sie haben an ihrer Entstehung selbst mitgewirkt, sind kosmogonisch. Sein bedeutet für sie Weltmachen und umgekehrt. Sämtliches tierisches Leben ernährt sich vom Gasaustausch dieser Wesen. Auch wir Menschen tauchen in die Atmosphäre ein, durchdringen sie und werden von ihr durchdrungen, wenn wir atmen. So wird das Atmen zu einer Form des Kannibalismus: Wir ernähren uns von den gasförmigen Ausscheidungen der Pflanze, ein Leben vom Leben der anderen.

Verknüpft ist die Blüte an ihre Vergänglichkeit, die kunsthistorisch als Vanitas-Motiv, als Symbol für die Endlichkeit und Kostbarkeit des Lebens verwendet wird. Pflanzen sind auf weiteren Ebenen symbolisch wie politisch aufgeladen. Wer weiss schon, dass die Pflanze Cocomochitl aus Mexiko nach Europa gebracht und mit dem Namen des schwedischen Botanikers Dahl verknüpft wurde und somit die Bezeichnung „Dahlie“ die koloniale Geschichte ihrer Herkunft überschrieb? (Rebecca Solnit) Oder seit einiger Zeit sind Rosen neben der Bekundung von Liebe, Hoffnung, Trauer mit Zerstörung, ausbeuterischen und lebensgefährlichen Produktionsbedingungen verknüpft.

Die immense Bedeutung der Pflanzen und ihres Blühens, wurde lange vergessen und verdrängt. Wir sind an einem zähen Wendepunkt, an dem wir die Pflanzenwelt maßlos überfordern, Kohlenstoff aufzunehmen.

In der Ausstellung Blooming Brief werden einige dieser Aspekte verhandelt. Parallel zur Ausstellung finden Performances zum Thema Empathie und Sym-Pathie statt. Catherine Lorent, Tom Früchtl aka Hannelore, Manfred Peckl und das Künstler:innenkollektiv CargcoCult mit der Artistin Kashka erforschen das Thema

Sculplobe e.V. ist ein Verein von Künstler*innen und Kurator*innen die sich zusammengetan haben, um Kunst- und Kulturprojekte in und um das Gebäude Lobe Block in Berlin Wedding zu realisieren.

ENG

Blooming Brief x Sculplobe

12. + 13.09.2023 Exhibition

Opening hours: 12.09 11am – 6pm Uhr / 13.09 11am – 10pm

CargoCult, Mahony Collective, Abrie Fourie, Ori Gersht, Richard Green, Andy Harper, Christian Hellmich, Wolf von Kries, Ines Lechleitner, Catherine Lorent, Peter Klare, Christl Mudrak, Jaro Straub, Tommy Støckel/Paul McDevitt, Luca Vanello, Sinta Werner, Ella Ziegler

Empathie II

13.09.2023 Performances: 7pm CargoCult and Kashka, 8pm Hannelore, 9 pm Manfred Peckl

Curators: Sienna Mac Anna, Olivia Reynolds, Julia Wirxel

Elastic forces are at work in plants, in blossoms, in blooming and withering. Plants are sedentary beings and cannot approach the world. So, through the beguiling appearance and fragrance of their blossoms, they entice the world to them. In the process, there may be an explosion of colors and forms. Blooming, with its inherent attraction, serves as communication between plants and myriad beings.

The complexity of the (as yet largely disregarded) ‘thinking’ of plants is characterized by the fact they possess a material, rather than a neuronal brain. The flower can be interpreted as the rationality of the plant, the blossom as “reason’s form of existence par excellence” (Emanuele Coccia). The terms ‘knowledge’ and ‘thought’ stretch, become elastic and continue to grow. Plants were the first beings of this world. They collaborated in their own creation and are cosmogonic. For them, existence means world-making and vice versa. All animal life feeds on the gas exchange of these beings. Even we humans are immersed in the atmosphere, penetrate it even as it, with each breath, penetrates us. Breathing, in this sense, becomes a kind of cannibalism: we feed on the gaseous excretions of plants, a life consuming the life of others. The blossom is inextricable from its own transience. The vanitas motif of art history, it is used as a symbol of the impermanence and preciousness of life. Plants are symbolically and politically loaded on many levels. How many people know that the name dahlia obscures the transplantation of the cocoxochitl from Mexico to Europe, and the plant’s subsequent association with a Swede by the name of Dahl? (Rebecca Solnit) Another example: for some time, roses have been associated not only with expressions of love, hope, and sorrow, but also with destruction, and exploitative and life-threatening work practices. The immense significance of plants and their blooming has long been forgotten and repressed. We are at a precarious tipping point, profligately overwhelming the world of plants with the carbon it is expected to absorb.

The exhibition Blooming Brief will deal with several of these aspects. Performances on the theme of empathy and sym-pathy will take place in parallel with the exhibition. Catherine Lorent, Tom Früchtl aka Hannelore, Manfred Peckl, the artist collective CargoCult and the artist Kashka, in cooperation with the

Sculplobe e.V. is founded in 2021 by a group of artists and curators in order to facilitate art projects in and around the building Lobe Block in Berlin. We are dedicated to the subject of art and ecology.